

Dentro de la programación especial de Navidad de El Real Junior

UN PIANO MÁGICO SOBREVUELA EL TEATRO REAL Y LO LLENA DE AVENTURAS AL RITMO DE CHOPIN

- El espectáculo denominado *Magic Chopin* es una propuesta para toda la familia que une películas de animación y música en directo en un formato muy accesible.
- La compañía BreakThru Film, ganadora de un Óscar por *Pedro y el lobo*, proyectada en el Teatro Real la pasada temporada, es la responsable de las historias que componen el programa de *Magic Chopin*
- La cita tendrá lugar los próximos días 27 y 30 de diciembre y 3 y 4 de enero, siempre a las 12.00 horas.
- Cada sesión contará con la pianista Mariana Gurkova, interpretando en directo la música del compositor polaco, y la participación de Fernando Palacios, como guionista y presentador.
- El Teatro Real tiene a disposición de los usuarios un enlace con sugerencias de escuchas musicales de los [estudios de Chopin](#) que se interpretarán en el espectáculo.

Nota de prensa

[Trailer](#)

[La música de Chopin](#)

Madrid, XX de diciembre de 2021.- La magia de las fiestas navideñas, en las que los niños siempre tienen un papel protagonista, no podía faltar en la programación de **El Real Junior**, que abrirá la Sala Principal a un espectáculo para toda la familia lleno de imaginación y fantasía tejido con el piano y la música de Frédéric Chopin, **los próximos días 27 y 30 de diciembre y 3 y 4 de enero, a las 12.00 horas.**

Bajo el título de ***Magic Chopin*** se presentará, por primera vez en España, esta propuesta de los oscarizados BreakThru Films –cuya creación, *Pedro y el Lobo*, ganadora de varios premios, pudo verse en el Teatro Real en la pasada temporada – que ahora nos invitan a un concierto cinematográfico animado que contará con la pianista Mariana Gurkova, interpretando en directo la música del compositor polaco, y la participación de Fernando Palacios, como guionista y presentador.

Magic Chopin presenta la música de Chopin con un conjunto de animaciones únicas, compuestas por un largometraje principal, *Magic Piano*, de unos 30 minutos de duración, en el que se cuenta la aventura de

Anna y su primo Chip-Chip a bordo de un piano mágico y volador, y varios cortos animados, *The Chopin Shorts (Los cortos de Chopin)*, en los que se cuentan cuatro historias de 2 a 3 minutos, cada una.

Las diferentes narraciones envuelven al espectador que, desde el primer momento, empatiza con las aventuras, emociones y actitudes de los protagonistas sin dejar de sorprenderse hasta el último momento, llevándose, al salir, el recuerdo de una inolvidable experiencia y muchas reflexiones sobre los momentos vividos.

BreakThru Films, fundada en 2001 por el productor Hugh Welchman, es una compañía polaca de animación, conocida en todo el mundo por sus proyectos innovadores y de extraordinaria calidad artística. Su primera gran producción, *Pedro y el Lobo*, ganadora del Oscar al mejor cortometraje de animación, fue pionera en el formato de películas exhibidas en salas de conciertos acompañadas por orquestas en directo, y atraen cada vez a más público ¡ y más joven ! BreakThru Films se ha labrado una gran reputación gracias a sus cortometrajes, avalada por más de 20 premios y nominaciones internacionales, entre ellos dos nominaciones a los BAFTA, la selección oficial de Cannes, el premio Canal+ de Chicago y el premio TCM, por citar algunos.

MAGIC CHOPIN - SINOPSIS

MAGIC PIANO

Études de Frédéric Chopin (1810-1849)

Opus 25 N°5, Opus 10 N°3, Opus 10 N°1, Opus 10 N°7, Opus 25 N°6, Opus 25 N°1, Opus 25 N°12, Opus 10 N°9 y Opus 25 N°11

Dirección: Martin Clapp

Magic Piano cuenta la historia de Anna, una niña de 10 años cuyo padre la ha dejado en Polonia con su tía y su primo Chip-Chip, mientras él trabaja en el extranjero, en Londres. Anna, que echa de menos a su padre, decide huir. Al verla partir, Chip-Chip la sigue. Para librarse de él, se esconde en un montón de basura y tropieza con un viejo piano, que se transforma en una mágica máquina voladora en la que ambos son transportados por el aire, como si viajaran en un velero gigante o una nave espacial.

Anna decide utilizar el artilugio para encontrar a su padre y llevarlo de vuelta a casa. Chip-Chip, a pesar de sentir un vértigo terrorífico, decide acompañarla ya que desea desesperadamente caerle bien a su prima.

Ambos comienzan la aventura pero, al llegar a los tejados de París, se encuentran con un joven con el que Anna parece conectar muy bien. Chip-Chip, receloso, se amotina e intenta hacer girar la máquina voladora en el aire. Ambos comienzan una discusión y, en el transcurso de la pelea, rompen el mecanismo de dirección, y van a la deriva en el viento a través de mares tormentosos hacia nieblas impenetrables.

Cuando la niebla se despeja, descubren sorprendidos que están en Londres aunque, con la máquina estropeada, no pueden dar el último pequeño paso hacia papá.

Detrás de ellos se forma una gigantesca tormenta que los arrastra lejos del piano mágico y, de forma inexplicable, los devuelve súbitamente a Varsovia, junto al montón de basura, donde ya no hay ningún piano viejo pero...donde encuentran a papá caminando hacia ellos.

THE CHOPIN SHORTS (LOS CORTOS DE CHOPIN)

EL HÁMSTER GORDO

Étude Opus 25. N° 8

Dirección: Adam Wyrwas

Los protagonistas son una pareja de hámsters adorables y esponjosos. Uno de ellos es terriblemente glotón, pero su compañero no quiere que sea gordo y le obliga a hacer ejercicio en la rueda de la jaula. La monotonía del movimiento le deja sumido en un sueño profundo, momento que su glotón compañero aprovecha para atiborrarse de comida... con cómicas consecuencias...

PL.INK!

Étude Opus 10. N° 4

Dirección: Anne-Kristin Berge

Un pintor minimalista pierde a su hijo pequeño dentro de uno de sus cuadros. Al acceder al interior de la pintura para rescatar al travieso niño de los monstruos de tinta, encuentran ayuda de una máquina voladora.

EL CIELO DEL HÁMSTER

Étude Opus 10. N° 11

Dirección: Paul Bolger

La preciosa historia de amor de una pareja de estos simpáticos roedores en la que el macho hará lo posible para no separarse nunca de la hámster que ama..

EL NIÑO DE PAPÁ

Étude Opus 25. N° 9

Dirección: Leevi Leemetty

Un ratoncito que quiere ser bailarín de ballet. Su padre, un ex campeón de boxeo, no puede entender su pasión por la danza, pero cuando el pequeño utiliza sus habilidades como bailarín para engañar a un



gato que ha atrapado a su padre, éste observa orgulloso a su pequeño haciendo piruetas para ayudarlo a escapar.